

உ
சிவமயம்.

முசுரி
விசுவேசர் மாலை
விசாலாட்சியம்மை பதிகம்.

ஆறுமுகக்கடவுள் பதிகம்



இவை

முசுரியிலிருக்கும் தி. இராமசாமி பிள்ளையவர்கள் குமாரர்
ஸ்ரீமான். குமாரசாமிபிள்ளையவர்கள்
கேட்டுக்கொண்டபடி.



செய்யுளிலிருக்கும் கு. அப்பாவுபிள்ளையவர்கள் குமாரர்
வித்வான். ஆறுமுகம்பிள்ளையவர்களால்
இயற்றப்பட்டு



செய்யுளிலிருக்கும், மருதபிள்ளையவர்கள் குமாரர்,
ஸ்ரீமான் சங்கிலிபிள்ளையவர்களால்



குளித்தலை K. மதுரைநாயகம்பிள்ளையவர்களது
ஸ்ரீ அம்பிகைவிலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

May 1912





சிவமயம்.

ச ர த் து க வி க ள்

புரீரங்கம் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிரம்மபுரீ. குரு. சுப்பிரமணியபுரவர்கள்

இயற்றியவை.

சீர்பூத்த மணிமாலையணிமுலையார் முகமதனைத் திங்க ளென்றே, நீர்பூத்த செவ்வாமபல் பகலினுநன் கலர்முசிரி நிலையம்வாழ்ந்து, பார்பூத்த வடியவாககும் பண்ணவர் க்குந் திருவருளைப் பாவித்தானாங், கார்பூத்த விமயமலைக் கன்னிபுணர் விகவேசக் கடவுண்மீது.

செந்தமிழின் மணஞ்செறியத் திகழந்திருநன் மாலையொன்று செய்தியென்றே, கந்தாவே ணிகர்குமர சாமிவள்ள னனிகேட்பத் தொடுத்தீந்தானா, விந்தவுலகவர் புகழ் விலக்கணவி லக்கியங்கள் யாவுங்கற்றுக், கந்தனாவிந்தபதஞ் சிந்தனைசெய் யாறுமுகக் கவிஞரேனே.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து மகாவித்துவான்

சித்தாந்தசரபம், அஷ்டாவதானம்

பூவை கலியாணசுந்திர முதலியாரவர்கள்

இயற்றியவை.

பன்னிரு சீர்க்கழி நெடில் விருத்தம்.

உத்தமகுணத்தினனா யோங்கியராமச்சாமி யொண்டவத்தி, லுதித்துயர்கு மாரசாமிக்கோமா னன்புடனே யுவந்துவேண்ட, பத்தியரூபத்தமா விலக்கியவி லக்கிணநாற பஷ்ஷந்தேர்ந்த, பாவலர் சிகாமணியா மாறுமுகளிற் பன்னன் பார்வியக்கத், தொத்தலர்பூந் துடனெச்செறி முசிரிமா

நகரதனிற் றுலங்கிரின்ற, தூயவிக வேசர் மீதொருமாலே
நயமுறநற் சுகமாச்சொற்றான், இத்தரையி லவ்வரிய நூ
னிலவ மருதப்ப வெழின் மேதாவி, யின்றசற் புத்திரன்
சங் கிவிவள்ள லச்சிட்டிங் கீந்தான்மாதோ.

முசிரி

வீ. அப்பாய்நாயுடு என்னும்

வெங்கிடரங்க நாயுடுவினால்

இயற்றியவை.

பொன்பூத்த பொன்னியின்றன் புனம்பெருக்காளுடோறு
மன்பூத்த பல்வளமு மல்கியிர வலர்மகிழக்
கொன்பூத்த நன்மார்தர் கொடுத்துவக்குங் காரணத்தால்
தென்பூத்த கடலுலகிற் சிறந்தசென்னி நன்னாட்டில். (1)

சீர்விரும்புநால்வகையாய்த் திகழ்வுறுசெம் பொன்^தறிணித்
வேர்விரும்பு மணிமாடத் தேந்திழையார் தீந்தமிழ்ப்பாக்
கார்விரும்பும் விண்ணாட்டுக் கன்னியர்க ளேக்கறுப்ப
பார்விரும்பும் யாழ்கொடுநற் பண்பாடு முசிரியினில். (2)

விண்ணணவு மார்த்தாண்டன் விழிகூச விளங்கிடுமிம்
மண்ணணவு மந்திரத்தின் மலைமடந்தை யோடமரெங்
கண்ணணவும் விசுவேசர் கழன்மலர்ச்சே வடிமீது
பண்ணணவுந் தமிழ்மலை பாடியருளுகவென்றே (3)

கலம்வளரு முலைமடவார் கவின்மொழிக்கு மனமுடைந்தே
பலம்வளரும் பூம்பொழிவீற் பைங்கிளிபூ வையுமுறையுந்
தலம்வளரு வளமைசெறி தான்றோன்றி தனில்வேளாண்
குலம்வளரும் பாடியுதித்தோன் குணராமசாமிகுதன் (4)

பூமேவுமடியார்க்குப் போனகந்தந் துளமுலக்கு
கோமேவு நல்லினையான் குடிமாதன் றனையெய்ப்ப
மாமேவுமறுசுவைகண் மலிந்தவினி தழுதூட்டுந்
தாமேவு மகமுடையான் சொல்லருந் புகமுடையான்(5)

வளம்விழையு நீர்ச்சாலே வைத்தேவப் பூதிநிக [முறுங்
ருளம்விழையுங் கருணையோடிங் குவந்தளிப்போன் மதூ
ருளம்விழையு மின்சொல்லன் குதமகளை மணந்தொளிருந்
தளம்விழையுங்கடம்பணியுரு சாமிபதமுளம்பதிப்போன்.

இருண்மருவும் பிறவியினி லினியடையா வணமன்பாய்
தெருண்மருவுந்திருத்தளியைச் செய்துவிநாயகனென்னும்
பொருண்மருவு மறைபுகழும் புரணனைப் பொருந்தவைத்
[தோன்
சுருண்மருவுஞ் செங்குவளைத் தொடையலணி தடந்தோ
[ளான். (7)

அல்மெருங்குழன்மடவா ஶனங்கனென மடலெழுது
மல்லெழு வடிவழகன் வந்தறித்தோர் தமக்குதவு
செல்லெருந் தனபதியான் நிகழ்குமா சாமியெனுரு
சொல்லெருந் திருப்பெயர்கொள் சகுணன்விழை வொடு
[கேட்ப. (8)

இதநமது பெருமான்ற வின்னருளேன் றோமெனவே
புகழ் வடிகு நீர்த்தமிழாற் புலவர்பனரு செவிவிருந்தாய்க்
குது சலமோ டருநதிந்வான் சூ ள்னனன் றோன்பெயரை
மதிமிசுந்த நமரங்காள் வழங்கிவ வ்னலிகேண்மோ. (9)

நிரைமணக்குங் கடனீரைச் சேரவுண்ட முனிவிழைய
நிலைமணக்கு மெந்தூறு நியமமொடுகற் றுணர்ந்தோன்
வரைமணக்கு முருகேசன் மலரடிக்கன் பியறவத்தோன்
தரைமணக்கு மாறுமுக தயாரிதிமுத் தமிழவலனே. (10)

இத்தகைய தமிழ்மாலே யிப்பொங்கு முலவிடவே
சுததமுறு மச்சேற்றித் தொண்டர் தமக் கீந்தனனுவோன்
னித்தமுந்தன் மனைவியொடு நிகழ்த்தருமபல் லறம்புரி
சத்தமரு நெஞ்சமுளான் சங்கிலிப்பேர் சற்குணனே. (11)

மு. தா. வாழ்வந்தியிலிருக்கும்

அ. மாணிக்கம்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியவை.

கான்மணக்கு மாடமலி முசிரியில்வாழ் விசுவேசர் மல
ர்ப்புத்தாட்குத், தேன்மணக்குந் தமிழ்மாலையறிஞர்மனங்
கவிதுளும்பசு செய்தணிந்தான், கான்மணக்குந் திருக்கா
ங்கொள் வரன்மகனெங் குகன்பதத்தாத வழுத்துநெஞ்ச
ன், கான்மணக்குந் குவலையந்தா ரணியாறு முகப்பெயர்
கொள் கவிஞன்னுனே. (1)

எந்நயமு மன்னியவிம் மாலைவினை யச்சிஷிட்டிங் கிசை
யையேற்றான், பன்னருந் குணமுடையான் மருதபிள்ளை
தவச்சன்மன் பறித்துவந்தோர்க், கன்னமொடு சொன்ன
மதை யார்வமொடு தந்தளிப்போ னவனிதன்னிற், கன்
னனேநேர் கொடையான் சங்குலியாபிள்ளையெனுங் காம
ன்னுனே. (2)

சென்னைநகர்ப் பண்டிதை

மாதுபுரீ. மனோன்மணியம்மாள்

இயற்றியது.

வாங்ககிலாத் தனவான்கண் மலிமுசிரிவிசுவேசர் ம
னம்வியக்கும், பாங்கமைந்த தொடைபொருட்சொ லழக
ணியா தியமருவும் பாக்கடம்மா, லோங்கியமலைப்பனு
வனுஞ்றிட்டா னுயர்வாசக் குவலையாத், தாங்கியவிற்
பன்னுகுமாறுமுகப் பாவலஞ்சு சதுன்னுனே.

சாத்துகவிகள்

(முற்றிற்று)



உ.

சிவமயம்.

மு சி ரி விசுவேசர்மாலை

காப்பு

வேண்பா.

வாக்கருளுஞ் செந்நெல் வயல்கலவுந் தென்முசிரிக்
காக்க வரும்விசுவக் கண்ணுதன்மேற்—பாக்களிநுற்
பூமாரி போல பொழியத் தமிழ்மாரி
காமாரி யீன்ற களிநு

அறுமுகக்கடவுள்

பொற்புடைய விடையினைப் பொன்னிமயப்பிடியதனைப்
புலவனீன்ற, கற்புடைய யானையினை கானகத்தின் குறமா
னைக் கரமைந்தானை, யற்புடைய தந்தைதாய் மனைவிகடன்
றமயனென வபைந்துளானை, வெற்புடைய வேல்வாங்கி
விடுத்தவறு முகத்தானை மேவிவாழ்வாம.

நூல்.

எழுதிக்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சீர்மலி கங்கை தும்பையு மறுகுந்
திங்களு மிலைந்தசெஞ் சடையு
மேர்மலி கலையை மழுவுடன் பரித்த
வெழிற்குர முங்கொணி னுருவைக்
கார்மலி யிமய வல்லியோ டெளியேன்
காணவுங் காட்சிதந் தருள்வாய்
நீர்மலி பொன்னி சூழ்திரு முசிரி
நிமலனே விசுவநா யகனே

விடியமுன் பெழுந்து குடினையிற் படிந்து
வெண்டிரு நீற்றினை யணிந்து
கடிமல ரம்புங் கரந்தலை தாங்கிக்
கவின்றரு மாலையம் புகுந்து

முடியினிற் சொரிந்துன் னடியினிற் பனுவன்
மொழிந்திடு மாறருள் புரிவாய்
படிமிசைச் செந்நெற் றடிகள்நூழ் முசிரிப்
பதியமர் விசுவநா யகனே

(2)

அலருறை பவனு மருருறை பவனு
மாகிய நாயடி யேற்கு
மலருறை பவனுங் கடலுறை பவனு
மறைகளு மின்னமுங் காண்ப்
பிலருறை முடியுங் கழலுறை யடியும்
பிறங்கிடக் காட்டுநா ளுளதோ
பலருறை மாட மேவிடு முசிரிப்
பதிவளர் விசுவநா யகனே

(3)

நந்தன மலரை மந்தண மறையை
நவின் றான தடியினிற் சூட்டி
வந்தன மெனவே யிருகரங் கூப்பி
வலாபுரி தந்நிட லன்றி
யெந்தனங் கவரும் பந்தன முலையா
ரெழினலம விருமபியிவ் வுடலை
யிந்தனத் திடவோ வளர்த்தினேன் முசிரி
யெந்தையே விசுவநா யகனே

(4)

வெண்டிரு நீறுங் கண்டுகைக் கலனும்
விழைந்துள நின்னடி யவர்கண்
முண்டித் முடியைக் கண்டடி தொழுவ
முத்தமிழ் கொண்டுநின் புகழைத்
தெண்டிரை ஞாலத் தெண்டிசை தரினுஞ்
செப்பவு மெனக்கருள் புரிவாய்
வண்டிமிர் சோலை யண்டிடு முசிரி
மருவிய விசுவநா யகனே

(5)

அல்லெனுங் குழலும் வில்லெனு துதலு
மம்புய முகமுங்கொண் மடவார்
வல்லெனு முலையல் குல்லெனும் வலையில்
வதிதான் மாற்றிநா யடியேன்
கல்லெனு மனதை யொல்லென விழுதாக்
கரைத்துன தடிதொழ வுருளாய்
செல்லெனு மொலிசேர் கழனிநூழ் முசிரி
தேவனே விசுவநா யகனே.

(6)

கூடிலே நினைது மெய்யடி யாராக்
 குறுகிலே நின்நிருத் தளியைப்
 பாடிவேன் றமிழா நின் பரும புகழைப்
 பரவிரின் நிருகரங் கூப்பி
 யாடிவேன் வீணே யவம்புரிந் தொழிந்தே
 னந்தகன் வந்திடி லெங்ங
 னோடியா னொளிப்பே னுரைத்திடாய் முசிரி
 யூமர் விசுவநா யகனே

(7)

தந்தையைக் கொன்ற மைந்தனாங் கொடிய
 தகையழிந் தந்தணன் றுயை
 விர்தையென் றுரைக்கச் சிந்தைமன் களிக்க
 மெய்யடி ப் புணர்ந்தபா தகத்தை
 நிர்தையின் பாடிசெடலின் புன்னர்
 நீக்கிய (நரியுணர்ந் தடைந்த
 வெந்தாவல வினையைத் துணிதருண் முசிரி
 யூமர் விசுவநா யகனே

(8)

சாக்கிய பந்தா னடி யோற்றாத
 தண்ணளி பூநதநின் புகழைத்
 தேக்கிய பனுவல ராகியுந் புகளறு
 தினர்நின் நன்னடி மனையாம்
 பூக்களை யொனது புழமிசைப மொறுத்துப்
 போற்றிமய புளகுதித கிடுமப்
 பாக்கிய மதனைத் தந்தருண் முசிரிப்
 பதியமர் விசுவநா யகனே

(9)

கண்டெனு மொழியும் வண்டெனும் விழியுங்
 கதலீநம் றண்டெனுந் துடையுஞ்
 செண்டெனு முலையுங் கொண்டிடு மகளிர்ச்
 சேருதல் பயனென விழைந்துன்
 ரொண்டெனுந் தொழிலை யண்டிடா தொழிந்த
 துகளினேன் பவப்பிணி யறுமோ
 குண்டெனும பரிகண் மலிதிரு முசிரிக்
 கோயில்வாழ் விசுவநா யகனே

(10)

வாதுக ளுளுந்நி ஞாதியர் கவர்ந்த
 வான்பொருண் மீட்டிட வணிகத்
 தாதக லாத கோதைதன் சுதற்குத்
 தனபதி பெயர்கொடு வந்த

மாதல வின்றே தீதுசெய் தென்னை
 மருவிய வறுமையை யொழிக்கப்
 போதுத லன்றோ நீதுகாண் முசிரிப்
 புனிதனே விசுவநாயகனே

(11)

பொருண்முடி பறிந்த வருண்மொழித் தேவர்
 புகன்றிட முதலெடுத்த துதவி
 யிருணிதைந் துள்ள மருளினேன் றமிழ்ப்பா
 விசைத்திட வருளினே யென்னி
 லருணிதைந் துள்ள பெருநின் றனக்கிங்
 கடாடுதெனப் புகல்பவ ரெவரே
 மருளகன் ரெருளிநு ருனிவர்வாழ் முசிரி
 மருவிய விசுவநாயகனே

(12)

இழிபுக முமண ரொழிவுற மதுரைக்
 கேவிய கர்தனை யன்று
 கழிதரக் குருகி யிழிதர வரியாங்
 கணைதொடுத்த தட்டநீ யெனது
 மொழிதர வரிய பழிசெயுங் கொடிய
 முரணுடை மலமெனுங் கரியை
 யழிதரச செய்வ தரிதுகொன் முசிரி
 யத்தனே விசுவநாயகனே

(13)

நீரொலிக் கடலைத் தோணிபாற் கடக்கு
 நெறியென நின்றிரு நாம
 பார்மொழி பஞ்சாக் கரப்புணை பற்றிப்
 பவக்கட னீந்துவ ருலகர்
 கூர்விழி மங்கை வார்குழி கொங்கைக்
 குடமதைத் துணையென மதித்தேன்
 வார்மலி பிறவி கடப்பனோ முசிரி
 மருவிய விசுவநாயகனே

(14)

வருந்துறு மேனக் குருந்துக ளருந்த
 மாமுலை சுமந்தனை வடிவாய்ப்
 பரந்தொளிர் மதுரைப் பெருந்துட வையினிற்
 பால்கொடுத்தனையது போல
 விருந்துயர்ப் பிணியே பொருந்துறு மடியே
 னிடைவிடா திருந்தருள் பருக
 மருந்தென வருவாய் திருந்திய முசிரி
 மருவிய விசுவநாயகனே

(15)

நாகநா டுடைய பாகசா தனற்கு
 நனிதரு பழியையுஞ் சுவேத
 தேகமாங் கரியின் மாகத முனிவன்
 செப்பிடுஞ் சாபமுந் தொலைத்தாய்
 டோகமாம் பிறவிச சாகர மதனை
 முனிந்துன தருளினை யெனக்கிங்
 கீகலா திருத்த லாகுமேர முசிரி
 யெந்தையே விசுவநா யகனே

(16)

தெருவிடை மறையோன் பெருநடைப் பரியாற்
 சிதையச்செய் வரகுணன் பழியைத்
 திருவிடை மருதிற் பொருவிடை யிவருஞ்
 செல்வநீ தீர்த்தனை யென்றும்
 கருவிடை வருந்து முருவுறச் செயுமென்
 கன்மத்தைத் தொலைப்பது மரிதோ
 குருவிடை மாந்தர் தெளிவடை முசிரிக்
 கோயில்வாழ் விசுவநா யகனே

(17)

என்னிரு கரமுஞ் சென்னியிற் குவித்தே
 யெழுந்துன தாலைய மடைந்து
 முன்னிருந் தடியேன் பன்னிய பனுவன்
 மொழிந்கிடு மாறருள் புரிவாய்
 சென்னியி னதியுந் தன்னிய மதியுந்
 திகழ்வுற விளங்கிடுந் தேவே
 பொன்னியன் மாட மன்னிய முசிரிப்
 பொருந்திய விசுவநா யகனே

(18)

கிஞ்சக மொழியார் தஞ்சக வழியிற்
 கெட்டுலைந் துழலுமிக் கொடிய
 வஞ்சக முடைய நெஞ்சினேன் றனது
 மலம்பெரு நெருப்பிடைப் பட்ட
 பஞ்செனத் துமிய நின்னுள மிரங்கிப்
 பார்த்தருள் புரிகுவா யாவி
 னஞ்சகந் தரத்தில் வைத்திடு முசிரி
 நாதனே விசுவநா யகனே

(19)

மாடக நினைந்த கூடலம் பதியின்
 மணிவளை கரத்தினி லேந்தி
 வீடகந் தோறு நாடகம் பயின்ற
 வித்தக விமலனீ யலையோ
 தேடகம் வாய்ந்த சிறியன்முன் குறுகித்
 தீவினை யகற்றுத லரிதோ

வாடக மலேநேர் மாடமார் முசிரி
யமர்ந்தொளிர் விசுவநா யகனே (20)

புன்னிய மங்கொண் முன்னவள் கடுஞ்சொற்
புகன்றிடப் பின்னவ டனக்கு
வன்னியுங் கிணறு நின்னிய லுருவு
மதுரையி லழைத்தனை யன்றோ
வென்னிரு வினையு மன்னிய மலமு
மிரிதரச செய்வது மரிதோ
சென்னியின் மதிசேர் மாடமார் முசிரித்
தேவனே விசுவநா யகனே (21)

அங்கவீ னங்க டங்கிய லோப
மடைந்துள முடரை யடுத்துச்
செங்கைவே லுடையாய் பங்கயத் தன்பன்
சிறுவனே யெனச் சொலா திமய
மங்கையோ டமர்ந்த வெங்கண யகவுன்
வண்புகழ் வழுத்துமா றருளாய்
சங்கையின் முனிவர் மகமபுரி முசிரித்
தாணுவே விசுவநா யகனே (22)

பல்வினே முயன்று புல்லிய செல்வம்
பரித்துள மாந்தர்போ லடது
நல்வினே யோர்ந்து கல்வியிற் தேர்ந்து
நன்னெறி யொழுகுமெய் யடியார்
சொல்வினே கடியாச செல்வம தளித்துச்
சொல்லரு நிற்பதம் வழங்காய்
வல்வினே யகன்ற முனிவர்குழ் முசிரி
மருவிய விசுவநா யகனே (23)

மண்டிய பசினோய் கொண்டிடுங் குறட்டு
மதுரையின் வையையி னீருந்
தெண்டிரை ஞாலத்துண்டிடச் சோறுரு
செறிதரக் கொடுத்தனை யெனின்யா
லுண்டிட வறுமை யண்டிடா துவ
வோதவும் வேண்டுமோ நினக்கே
பண்டிதர் பாக்க ளண்டிடு முசிரிப்
பதியமர் விசுவநா யகனே (24)

மாதவர் போற்றும் வாதவூ ரடிகள்
வாங்கிய கடனற மாறன்
மீதவ மாக வோதரும் பரிகள்
செலுத்தினை தொழும்பினே னளியாழ்

சிதவாழை முகவள்ளற கடனைத்
நீர்த்ததிடப் பறிதரா தென்னோ
பாடகவ மதியை மோதுறு முசிப
பதியமர் விசுவநா யகனே (25)

ஆடழலாக் கண்டின் றாட்டுணை புலகோ
சடைநதிடத் தில்லையி னடனம்
வேட்டுளா யடியேன் வாட்டுறும் பழைய
விளைதவிரத் தாண்டிடா விரத
நாட்டருங் கொடுமை கேட்கின்ற யாராதா
நகைத்திடார் நம்பின யாளவாய
பாட்டளி முரையுஞ் சோலருந் முசிப
பதியமர் விசுவநா யகனே (26)

பங்கமின் மதுரை தங்கிவாழ விஞ்சை
பயிற்றுவோன் பருவா லகற்ற
செங்கையின் வலியான் மங்கலாசன கரத்தைத்
நீண்டிடுங் கொடிய வரத் தத
னங்கம தீர்நடா லாடு மாநி யா
லையா ச செவ்வா லன்னே
சங்கர பெயர பங்கநன் முசிந்
தவினா விசுவநா யகனே (27)

பாவலர் புரடி நாவலார்ப் புலவன்
பரவைதன் புலவிதீரத் தருளா
வாவலோ டுரைத்த வேவல மாண்டாந்
ராணிமறு கிரவினிற் பாது
போவது குறித்த தேவனே யென்பாற
பூமக ளருளவிழி நோக்க
மேவுறச் செய்வ தரிதுகொன் முசிந்
விமலனே விசுவநா யகனே (28)

இத்தரை மதியாப் புத்தரை வாகி
விசைபெற வென்ற சம்பந்த
முத்தனுக் கன்று நித்தில மணியு
முகிழ்முலை யுமையவள் பாலும்
பத்தியாய்க் கொடுத்த நித்தனென் னுனது
பாலடுத்திடு மெனக் கருளாய்
சித்தர்க ளுளு மொய்த்துவாழ முசிந்
தேவனே விசுவநாயகனே (29)

பாவியேன் முன்னர் தாவுநல் விடையிற்
பனிமலை நனிமகிழ்ந தீன்ற

வோவிய மன்ன காவியங் கண்ணு
 ஞாடனெழுந் தரு ரியுன் னடிமை
 மேவிய வெனது நிவினை யாகற்றி
 வினவிய நலவரசு தரவாய்
 வாவியங் கழனிசுழுகிரு முசிரி
 மருவிய விசுவநா யகனே (30)

துடிபருண் மருங்குற் றுனைப் பிலைக் கிடைபுந்
 தோகையா தருபெரு பயிலைக்
 கடியுநன் மனத்தோர்க் கருவ வமவீ டென்று
 கழறிய நீயுருசுந தார்க்காய்
 தொடியணி பரவை யடலைத் துரிப்பான்
 றாதினமே வியாதினும பிதே
 படிநினைப் புகழ வென்னையாண் பிசிரிப
 பதிவளா விசுவநா யகனே (31)

விடைக்கொடி பரித்த விமலவென் மனந்தான்
 வேதனை பலகொண்டு சகியா
 தடைக்கல மென்ன நின்னடி யடுத்தே
 னப்பனை வென்னையுன் றாய
 கடைக்கண லோசுக காப்பதுன் கடனே
 கருணையா வடலை நுகழலரி
 மடைக்க ணெண் வாளை பாயநதடை முசிரி
 மருவிய விசுவநா யகனே (32)

விசுவேசர்மாலே.
 (முற்றிற்று)

உ

தேவிசகாயம்.

முசிரி

விசாலட்சியம்மை பதிகம்.

காப்பு.

திங்கடவழ மணிமாடஞ் செறிந்திடுபொன் முசிரியில்வாழ்
 துங்கவிசுவேசரிடந் துலகுகுவிசா லாட்சியின்மேல்
 பொங்கெழில்கொ டமிழப்பதிகம் புகன்றணிய புலவர்
 [புகழ்
 மங்கள விநாயகன்றன் மலர்ப்பதத்தை வழுத்துகிற்பாம்.

நூல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிர்யவிருத்தம்

யாம ி ின்ற னடிமலாச சூட்டுளு
செழுந்தமிழப் பதிசமுளு செழிக்க
வாமலி யருளவாக் கினி ஆற நின்ற
னிநுதயந தன்னிலே நினைகக
யாமலி கருணை விழியது சுரக்க
நின்னையான் றுதிததன னருள்வா
யாமலி பொடிலவிண் ணளக்குறு முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(1)

சனவிலும் வருசங் காட்டிடும் பாவிக்க
கசடனீ நினக்குநம மருளைத்
தனமெனுந தருவ தொண்ணுமோ வென்ற
சாற்றிழற பரனெடும போந்து
சுகனகன்போற் றுயைப் புணர்ந்த பாவிக்கு
தொன்மையி லருளினை யென்றே
யனவரதமு மித்தரை சொலு முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(2)

காசினி யதனிற் பெற்றகான் முளைக்குக்
கனிந்து பாலளிப்பர்க ளந்த
மாசிலாச செய்கைக கியைய சம்பநத
வள்ளலுக் கின்றிரு முலைப்பா
லேசிடா தளிததா யுலகெலா மரியு
மெனக்குப்பா நநதுகாத் திடினே
யாசறுளு சோத்தி நினக்குறு முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(3)

கழிகொளுந் தவத்து மிருகண்ட முனிவன்
கான்முளைக் காவயர் முன்று
விழிகொளு முனது கொழுநனு முன்பு
மெய்க்கெதிர் மறையினை விண்டு
சுழிகொளுந் காலற் காய்ந்தவர்ப் புரந்தான்
சுரும்பமர் கரும்பேயிவ் வெளியே
னழிகொளு முன்ன ராளிலென் முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(4)

நஞ்சி னுங் கொடியேன் முனம்வர வித்த
நானிலந் தன்னிலளு சுறினே

யெஞ்சலில் வலியார் நின்கண வனெடு
 மிணையிலா நின்மகா ரொடும்
 வஞ்சக மில்லா மயிலேநின் தனக்கு
 வருகவும் பஞ்சமோ வழங்கா
 யஞ்சகம் பூவை மறையுரை முசிரி
 யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(5)

உட்டெளி வுடைய புலவர்கள் புகழு
 மொப்பிலாப் புகழ்பி ராமப்
 பட்டரின் பொருட்டன் தமையைப் பூரணையாய்ப்
 பருமணிக் குழையைவிண் மீது
 விட்டுடன் புரந்த விமலையே யுன்றன்
 மிளிர்புகழ்ப் பாடுகேன் தனையா
 ளட்டதிக் கினரு நட்டடை முசிரி
 யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(6)

பூவுடன் மணமும் போன்றவா றுயிர்கட்
 பொருந்திய பூரணி யுனது
 மேவுநல் லுருவைக் காண்டிட வெனக்குன்
 மெய்யரு ளென்றுவாய்த் திடுமோ
 காவினமுப் புரிநூ லணியும்பூ சுரர்கள்
 கழறுமைந் திட்டிசெய் புகையி
 னாவிவிண் சுரரை யழைத்திடு முசிரி
 யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(7)

மின்னனே ரிடைகொள் பொன்னனை யாடன்
 மிளிர்நகக் குறிபரி கன்ன
 மன்னவன் விழையு மன்னமே யுன்றன்
 மைந்தன மென்மன வழுக்கை
 யுன்னருட் புனலாற் கழுவினே யருளா
 யுத்தம வருந்தி நிகர்க்கு
 மன்னலா ரமர்மேன் மாடமார் முசிரி
 யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(8)

வேண்டுவார் வேண்டும் படியருள் புரியும்
 வித்தகி முனம்வர குணனும்
 பாண்டியன் விழைந்த படிசிவ லோகம்
 பார்த்திடப் பணித்தனன் பத்தா
 வீண்டுநின் னுடைய காட்சியைக் காட்டி
 லெனக்கது போதுமால் கூவு

மாண்டலை துவசத் தமலன்வாழ் முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(9)

வணங்குமெய் யடியார் குறிப்பறிந் தன்று
மாய்ந்தவென் பிளைப் பெண்ணாய்ப் புரிந்துங்
குணங்கெழும் பொன்னாய்ச் செங்கலைப் புரிந்துங்
குரவையிற் கன்மிதப் பித்து
மிணங்கிய வருளைப் புரிந்தனன் பாம
னென்குறிப் பதனை யறிந்து
மணங்கிய குழலா யருளினென் முசிரி
யமர்விசா லாட்சியம் பிகையே

(10)

விசாலாட்சியம்மை பதிகம்.
முற்றிற்று.

வேலுமயிலுந்துணை.

முசிரி
ஆறுமுகக்கடவுள் பதிகம்.

காப்பு.

கொச்சகக்களிப்பா.

விண்வளரு மிந்திரனும் விழைவளஞ்சான் முசிரியிலெங்
கண்வளரு மாறுமுகக் கடவுளின்மேற் பத்தியுடன்
பண்வளருந் தமிழ்ப்பதிகம் பாடிடப்பாண் டவர்சரிதை
மண்வளரு மேருவரை வரைந்தகளிற் தடிமணப்பாம்
நூல்.

காசினியி னின்னுடைய காவடியைத் தோளமைத்திங்
காசையொடு முருகருக வப்பசுப் பய்யவெனக்
கூசிடா துன்புகழைக் கூறவருள் விண்ணணவு
மாசின்மணித் தளிமுசிரி வளராறு முகத்தேவே

(1)

செச்சையணி முலையாற்பாற் சென்றவென்றன் மனவன்ன
மிச்சையொடுன் னடிமலரி லிறைகொளு நாளெந்நாளோ
பச்சைமான் மருகவுரை பழங்கணடைந் தவர்க்குதவா
வச்சையரில் லாமுசிரி வளராறு முகத்தேவே

(2)

சிறப்பெல்லாந் தந்தருளச் சேந்தநீ யிருந்துமிந்தப்
பிறப்பினுற் பெரும்பயனைப் பிள்ளையேற் கருளாமற்

குறப்பெண்ணெடு மிகுமகிழ்வராய்க் கூடிவிளை யாடுதலின்
மறப்பதுநன் றோமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (3)

பாடுகென நீயுரைத்தும் பாடாப்பாய் யாமொழிசூசு
சூடுமிகும பாலையினிற் றெலலுருவைக் காட்டினையா
வீடுதவு நினைவலைய மெய்த்தமிழாற் பாடுமென்றன்
மாடுவரா தென்முசிரி வளராறு முகத்தேவே (4)

மங்கையர்பான் மாழாந்து வருந்திமணிச் சிகரியினிற்
தங்கிவிழு மருணகிழ் தனையாண்ட தண்ணளிவா
யிங்குனையோபரமென்ன வெண்ணிடுவேற் கருள்செயினன்
வங்கம்வளரு செறிமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (5)

இத்தரையி லெத்தனையோ வியற்பாவா லென்குறையை
நித்தமுநா னிகழ்த்தியுமுன்னெஞ்சம திரங்கிலையென்
புத்தரையும் புரந்தவையா புரித்துரையீ தழகன்றுன்
மத்தர்களும் பணிமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (6)

கல்லாரும் வணங்கிலருள் கணிந்தருள்கர்ப் பூவல்லி
நல்லாளின் மஞ்சனென்று நானடைந்தே னீயுமெனை
செல்லாநல் விசையடியார் சேரவையிற் சேர்த்திடுவாய்
மல்லாரும் பணைமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (7)

உலையிலிட்ட மெழுகெனநா னுள்ளுடைந்து வருந்திடலை
கலையுணரும் புலவநீயுங் கருதாதெ னீயிறைகொண்
மலையெனவே நின்னுடைய மனமுங்கல லானதுவோ
வலையருளைப் புரிமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (8)

உரைக்கருமைப் புலமறவ ரொருவனு மெனைவருத்த
பரைக்கருமைப் பாலவின்னும் பார்த்துவரத் தாமதமென்
தரைக்கண்வள்ளி மான்தேடிசார்ந்துவலு கையோசாற்
[ராய்
வரைக்கண் ணமர்துரைமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (9)

அந்தகன்வந் தென்னெதிரிலதட்டிவரு மந்நோரு
சுந்தாஞ்சேர் மயின்மீது தோன்றியேவந் தருள்புரிவாய்
கந்தவே ளேசிலம்பா காங்கேயா வெனவடியார்
வந்துவலம் புரிமுசிரி வளராறு முகத்தேவே (10)

